

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчик – Суринова Н.В.

преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	5
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	7
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
Требования по годам обучения 5 ОП	7
Требования по годам обучения 3 ОП	8
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	10
Формы и методы контроля	10
Критерии оценки	10
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	11
Методические рекомендации преподавателям.....	11
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	11
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	12
Учебно-методическая литература:.....	12
Нотная литература:.....	12
Ресурсы интернет:	12

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокально-инструментальный ансамбль» (далее ВИА) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на эстрадных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «ВИА» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Эстрадные инструменты» и предполагает обучение игре в ансамбле.

«ВИА» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: специальность, сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс, массовая музыкальная культура. В состав ансамбля могут входить учащиеся по дополнительным общеразвивающим программам 5 ОП и 3 ОП (по специальностям синтезатор, электрогитара, ударная установка, эстрадный вокал), а так же в качестве солиста приглашаться дети по специальностям флейта, саксофон, аккордеон.

Состав ансамбля может быть разным:

- электрогитара, бас-гитара, ударная установка, синтезатор, вокал
- электрогитара (ритм), электрогитара (соло), бас-гитара, 2 синтезатора, вокал
- электрогитара (ритм), электрогитара (соло), бас-гитара, 2 синтезатора, ударная установка, вокал
- электрогитара (ритм), электрогитара (соло), бас-гитара, 2 синтезатора, ударная установка, солирующий инструмент (флейта, саксофон, аккордеон) и другие варианты составов

ВИА может состоять из учащихся одного класса образовательной программы, а так же возрастной состав участников может отличаться по возрасту.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков эстрадного ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских эстрадных навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамблевого партнерства, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;
- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; работой над соло (вариантности его трактовки) и варьированного аккомпанемента;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере эстрадно-джазового ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с эстрадно-джазовой музыкой, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством джазовых и эстрадных зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых джазовых и эстрадных исполнителей-инструменталистов и ансамблей
- воспитание грамотного исполнителя и слушателя музыки.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрены следующие сроки обучения:

- 5 лет (возраст на момент поступления 10-12 лет),
- 3 года (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Учебная нагрузка по предмету «ВИА» составляет 1,5 час в неделю. Занятия проходят в форме группового урока.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее игранным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего эстрадного произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «ВИА» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени						
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	
	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	4-й год		5-й год				
Полугодия	7	8	9	10			
Количество недель	16	19	16	19			
Аудиторные занятия	16	19	16	19			175
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5			87,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5			262,5

Общая трудоемкость предмета «ВИА» по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадные инструменты» при пятилетнем сроке обучения составляет 262,5 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 87,5 часов – самостоятельная работа учащихся.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

Общая трудоемкость предмета «ВИА» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадные инструменты» при трехлетнем сроке обучения составляет 157,5 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Ансамбль» используются музыкальные инструменты: клавишные синтезаторы различных моделей типа «YAMAHA PSR – 550», «YAMAHA PSR – 430» или других моделей клавишных синтезаторов, электрогитары (ритм, соло), бас-гитара, ударная установка, микрофон.

А так же используется комплект звукоусилительной аппаратуры: микшерный пульт, активные акустические системы, комбоусилители для электрогитар, процессоры эффектов, пюпитры для нот, микрофонная стойка.

В процессе изучения нотного материала на занятиях по необходимости используется ноутбук, аудио-видео материалы, библиотечный фонд, ресурсы сети Интернет.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «ВИА», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (литературы для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основ совместного творчества в составе инструментального джазового ансамбля;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо последовательно сформировать определенные музыкально-технические навыки исполнения, знания разнообразной палитры музыкально-выразительных средств своего инструмента и умения применять данные знания; необходимо знать и понимать специфику особенностей стилистического штрихового звукоизвлечения и манеры исполнения того или иного жанра, обладать метроритмической стабильностью, уметь слышать, анализировать и реагировать на только что сыгранную участником ансамбля музыкальную мысль, быстро осознать поданную музыкальную идею и дальше развивать ее в творческом процессе исполнения.

На протяжении всего срока обучения участник коллектива должен сформировать устойчивые навыки совместной творческой коллективной игры, такие, как:

- комплекс приемов творческого взаимодействия ритм-группы и солирующего инструмента
- умение слышать и различать различные формы аккомпанемента и сольных партий, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и полноту реализации всего художественного замысла развития музыкального образа произведения, становление формы исполняемой композиции
- уверенно исполнять собственную партию.

Репертуарный список эстрадных ансамблей в настоящее время огромен, широк и разнообразен, включает и традиционную джазовую классику и новую современную эстрадную, джазовую, рок и фолк музыку, отражающую современное мировосприятие. Репертуар подбирается преподавателем в зависимости от возраста участников коллектива, их навыков, полученных на специальности и поставленных задач для каждого конкретного ансамбля. У ученика должно быть сформировано понимание своей роли, своей партии в этом творческом процессе.

Требования по годам обучения 5 ОП

1 класс

На начальном этапе обучения формируется навык слушания партнера, взаимодействия с ним в едином времени исполнения. Создание аккомпанирующей метроритмической группы с общим пониманием своей будущей роли в ансамблевых композициях и взаимодействия с солистами, понимания каждым своей роли в правильном стилевом и жанровом контексте исполняемого аккомпанемента, хорошей сыгранности всей группы в целом.

Основу начального ансамблевого репертуара составляют несложные произведения, популярные, доступные для детей по музыкальному языку и несложным гармониям и небольшим по объему.

Постепенное накопление и осмысление принципов ансамблевой игры и музыкального материала, естественного привыкания к звучанию партий партнеров по ансамблю, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению.

Освоение партий каждого участника ансамбля и их сведение в единую канву произведения. Репетиционная работа.

За год учащиеся должны исполнить 1-2 небольших произведения

2 - 4 класс

Закрепление навыков предыдущего года обучения. Накопление определенного игрового опыта в аккомпанементе у солистов и аккомпанирующей группы на постепенно усложняющемся репертуаре. Развитие слуха, музыкальной памяти, музыкального восприятия. Формирование единства звучания ансамбля, стилистической и жанровой основы. Добавление в произведение соло. Поиск оптимальных тембров, кропотливая работа над текстом, штрихами, ритмическими заполнениями, характером произведения. Оптимизация партий в единую канву.

За каждый год учащиеся должны исполнить 1-2 произведения. Количество изучаемых пьес может быть увеличено в зависимости от продвинутой учащегося ансамбля. Приобретение опыта выступления перед публикой.

5 класс

Закрепление навыков предыдущего года обучения. Совершенствование исполнительских приемов, усложнение задач, формирование качественного звучания коллектива. Разучивание и детальная работа над новым репертуаром, поиск оптимальных решений по созданию художественного образа выбранных произведений, воплощения задумки авторов. Работа над штрихами, динамикой, манерой и стилистикой произведения. Репетиционная работа с аппаратурой.

Требования по годам обучения 3 ОП

1 класс

На начальном этапе обучения формируется навык слушания партнера, взаимодействия с ним в едином времени исполнения. Создание аккомпанирующей метроритмической группы с общим пониманием своей будущей роли в ансамблевых композициях и взаимодействия с солистами, понимания каждым своей роли в правильном стилевом и жанровом контексте исполняемого аккомпанемента, хорошей сыгранности всей группы в целом.

Основу начального ансамблевого репертуара составляют несложные произведения, популярные, доступные для детей по музыкальному языку и несложным гармониям и небольшим по объему.

Постепенное накопление и осмысление принципов ансамблевой игры и музыкального материала, естественного привыкания к звучанию партий партнеров по ансамблю, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению.

Освоение партий каждого участника ансамбля и их сведение в единую канву произведения. Репетиционная работа.

За год учащиеся должны исполнить 1-2 небольших произведения

2 класс

Закрепление навыков предыдущего года обучения. Накопление определенного игрового опыта в аккомпанементе у солистов и аккомпанирующей группы на постепенно усложняющемся репертуаре. Развитие слуха, музыкальной памяти, музыкального восприятия. Формирование единства звучания ансамбля, стилистической и жанровой основы. Добавление в произведение соло. Поиск оптимальных тембров, кропотливая работа над текстом, штрихами, ритмическими заполнениями, характером произведения. Оптимизация партий в единую канву.

За каждый год учащиеся должны исполнить 1-2 произведения. Количество изучаемых пьес может быть увеличено в зависимости от продвинутой учащегося ансамбля. Приобретение опыта выступления перед публикой.

3 класс

Закрепление навыков предыдущего года обучения. Совершенствование исполнительских приемов, усложнение задач, формирование качественного звучания коллектива. Разучивание и детальная работа над новым репертуаром, поиск оптимальных решений по созданию художественного образа выбранных произведений, воплощения задумки авторов. Работа над штрихами, динамикой, манерой и стилистикой произведения. Репетиционная работа с аппаратурой.

Примерные репертуарные списки

Данные музыкальные произведения рекомендованы учащимся 1-5 классов. Репертуар выбирается с учётом возраста участников коллектива и их способностей. Репертуарный список имеет рекомендательный характер и не обязателен к исполнению, он может быть изменен на усмотрение преподавателя.

1. И. Шварц «Черное море» из к/ф «Золотая мина»
2. А. Уэббер «Память»
3. Р. Паулс «Любовь настала»
4. И. Шавкунов «Ностальгия»
5. И. Шавкунов Попурри на темы песен Джо Дассена «Прости», «Если бы...», «Бабы лето»
6. Л. Бонф Песня из кинофильма «Черный Орфей»
7. Ф. Лей «История любви»
8. обр. Г. Левкодимова «Падеспань»
9. Дж. Леннон, П. Маккартни «И я люблю ее»
10. Р. Паулс «Мелодия» из к/ф «Театр»
11. Э. Мартон «Любовь к Венеции» (дуэт)
12. Ю. Гомберг «Музыка гор»
13. Г. Свиридов «Военный марш» (иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Метель»)
14. Р. Паулс «Светлая песня»
15. Г. Гладков «Хитрая лиса»
16. Ю. Саульский «Осенний бал»
17. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
18. Г. Манчини «Прогулка слоненка»
19. Э. Градески «По дороге домой из школы»
20. А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Ансамбль» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждого года.

Формы промежуточной аттестации 5 ОП:

Май – 1-4 классы: зачет в форме контрольного урока (1 произведение по уровню развития и возможностям учащихся).

Формы промежуточной аттестации 3 ОП:

Май – 1-2 классы: зачет в форме контрольного урока (1 произведение по уровню развития и возможностям учащихся).

Требования к учащимся выпускного класса:

Зачет в форме контрольного урока – 1 произведение для каждого ансамбля.. Программа может быть представлена в рамках итогового экзамена по предмету «Специальность».

Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащихся, уровня их природных данных и физических возможностей.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность звучания ансамбля на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар коллектива. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Составы ансамбля формируют из учащихся, близких по своему исполнительскому развитию и возрасту, однако допускается вовлекать в коллектив с учащимися со средними способностями слабых детей и давать им доступную партию, что стимулирует их интерес и дальнейшее всестороннее развитие.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях, однако по мере готовности репертуара в работу могут добавляться новые произведения. Партии ансамбля могут быть подготовлены на уроках по специальности.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-методическая литература:

1. Важев С. Школа игры на синтезаторе. С-П., 2003
2. Давлетова К., Майорова Е. «Обучая обучаюсь» Учебно-методическое пособие для начинающих преподавателей класса клавишного синтезатора и их учеников. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
3. Красильников И., Аленский А. Школа игры на синтезаторе. Изд. Владос - 2019
4. Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 1970
5. Петручани М. «Пьеса для трио (концертный репертуар)». США, 1990-2000
6. Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999
7. С. Кургузов «Всемирно известные джазовые темы. Любимые мелодии». Ростов-на-Дону «Феникс» 2008

Нотная литература

1. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 3, изд. 2-е. Ростов-на-Дону, 2004
2. Баракшина Ю. Муницирование для детей и взрослых. Изд. «Окарина», 2005
3. Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. Изд. «Композитор», С-П., 2013
4. Бурнатов Д. Муницируем с синтезатором. Изд. «Композитор», С-П., 2014
5. Гуркин В. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ростов-на-Дону, 2000.
6. Кроха О. Любимые мелодии. М., 2003.
7. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора. Для средних классов ДМШ» Часть 2 (4 тетради). Изд: «Дека-ВС» 2009 г.
8. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора. Для старших классов ДМШ Часть 3 (4 тетради). Изд: «Дека-ВС» 2011 г.
9. Красильников И., Клип И. Нотная папка для синтезатора. Начальный этап обучения Часть 1 (5 тетрадей). Изд: «Дека-ВС» 2007 г.
10. Красильников И., Кузьмичева Т. Волшебные клавиши. М., Владос 2004
11. Коллекция мировой популярной музыки, Изд.: Композитор, С-П. 2013
12. Кондаков «Музыкальный колейдоскоп». Донецк, 2010
13. Любимые эстрадные мелодии. Музыка Украина, Киев 1984
14. Мордасов Н. Джазовые миниатюры. М., 2000
15. Обучение с увлечением. Нескучная антология популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1 – 7. М. 1999 – 2000
16. Хрестоматия педагогического репертуара. 150 пьес для синтезатора. Ростов-на-Дону: «Феникс»
17. Шавкунов И.Г. Мой инструмент синтезатор. выпуск 1. С-П., 2000
18. Шавкунов И.Г. Хрестоматия для синтезатора. выпуск 1-4. С-П., 2003

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>